

## بین زمین و آسمان، جایی

## نقدی بر نمایشگاه عکسهای نقاشی گونه فرهاد عزیزی

نمایشگاه عکسهای نقاشی گونه از ۱۹ آبان تا ۱ آذر در زیر زمین گالری "هفت ثمر" برپاست. در این نمایشگاه که سومین نمایشگاه انفرادی عزیزی میباشد، ۱۷ اثر با موضوع پرتره، طبیعت و معماری به دیوار کشیده شده است. عکسها همگی در قاب چوبی و با پاسپار تو هستند. همه آثار با دوربین دیجیتال کار شده و طی فرایند دیجیتال در کامپیوتر دستکاری و توسط افکت های نرم افزارهای مختلف، به نقاشی شبیه شده اند. بجای چاپ از تکنیک پرینت استفاده شده است. عکسها فاقد اطلاعات مکان و زمان هستند و فقط لیست قیمت آثار در میانه راه بازدید کنندگان و در محدوده ۳۵ تا ۸۰ هزار تومان، به چشم میخورد. همچنین نمایشگاه، عنوانهای متعددی در رسانه های هنر بخود گرفته است: نقاشی های دیجیتال، عکسهای نقاشی گونه .....

عزیزی که در حال حاضر به امر تدریس هنر اشتغال دارد پیش تر ۲ نمایشگاه دیگر نیز برگزار کرده است:

تلفیق عکس و چاپ پلیت افست - اردیبهشت ۹۴ - گالری حوزه هنری

نگاره های مسین - اردیبهشت ۹۵ - گالری هفت ثمر

در آلتو این مجموعه نوعی سردرگمی دیده میشود و مخاطب نمیداند که با مجموعه ی عکس روبو شده یا در حال تماشای نقاشی است. این سردرگمی، هم در عنوان، هم در کل مجموعه و هم در بینابین آثار به چشم می آید. در برخی از آنان عزیزی به عکس گراییده و در برخی به نقاشی متمایل شده است! انتخاب نکردن عنوان و نداشتن شناسنامه برای هر اثر هم شاید از روی عمد بوده تا حس نقاشی را به مخاطب القا کند

آنگونه که خود هنرمند میگوید "در هر یک از آثار تلاش شده تا سبک یکی از نقاشان بزرگ مانند ونگوگ، باز تولید شود". عزیزی آنگونه که از دو نمایشگاه پیشین وی بر می آید، همواره سعی کرده است که عکس را از

منظری نامتعارف به بیننده نشان دهد. یک بار با چاپ افست روی فلز و یک بار با چاپ عکس بر روی صفحات مسین .

این بارطبق بیانیه نمایشگاه ، با "نقاشی گونه کردن عکس" سعی در بازتعریف مفهوم هنر دارد. اما ظاهرا این نکته را از نظر دور داشته است که باز نمایی نقاشانه عکس ، چارچوب جدیدی نیست و ریشه ای به قدمت پیکتوریالیسم قرن ۱۹ و تاریخ عکاسی اروپا و امریکا دارد.

این بازتعریف اگر چه در ایران اتفاق افتاده باشد، بسیار متاخر و دیر هنگام رخ میدهد. در دورانی که بازنمایی عکاسانه و با رمزگان اختصاصی از طریق ابزارهای نوین، منجر به یافتن جایگاه عکس بعنوان هنر مستقل شده و عزیزی تلاش ناموزون وبی حاصلی را برای این باز تعریف به سرانجام رسانده است این تلاش اگر چه با کمک فناوری دیجیتال، تصاویر جالبی را پدید آورده ، اما در خور مفهوم بلندی چون "تعریف جدیدی برای هنر" آنگونه که در بیانیه آمده است، نیست.

در مقایسه با دو نمایشگاه قبلی و با در نظر داشتن هدف این مجموعه آنگونه که در بیانیه آمده است، این نمایشگاه را میتوان "گامی به عقب" برای هنرمند دانست.